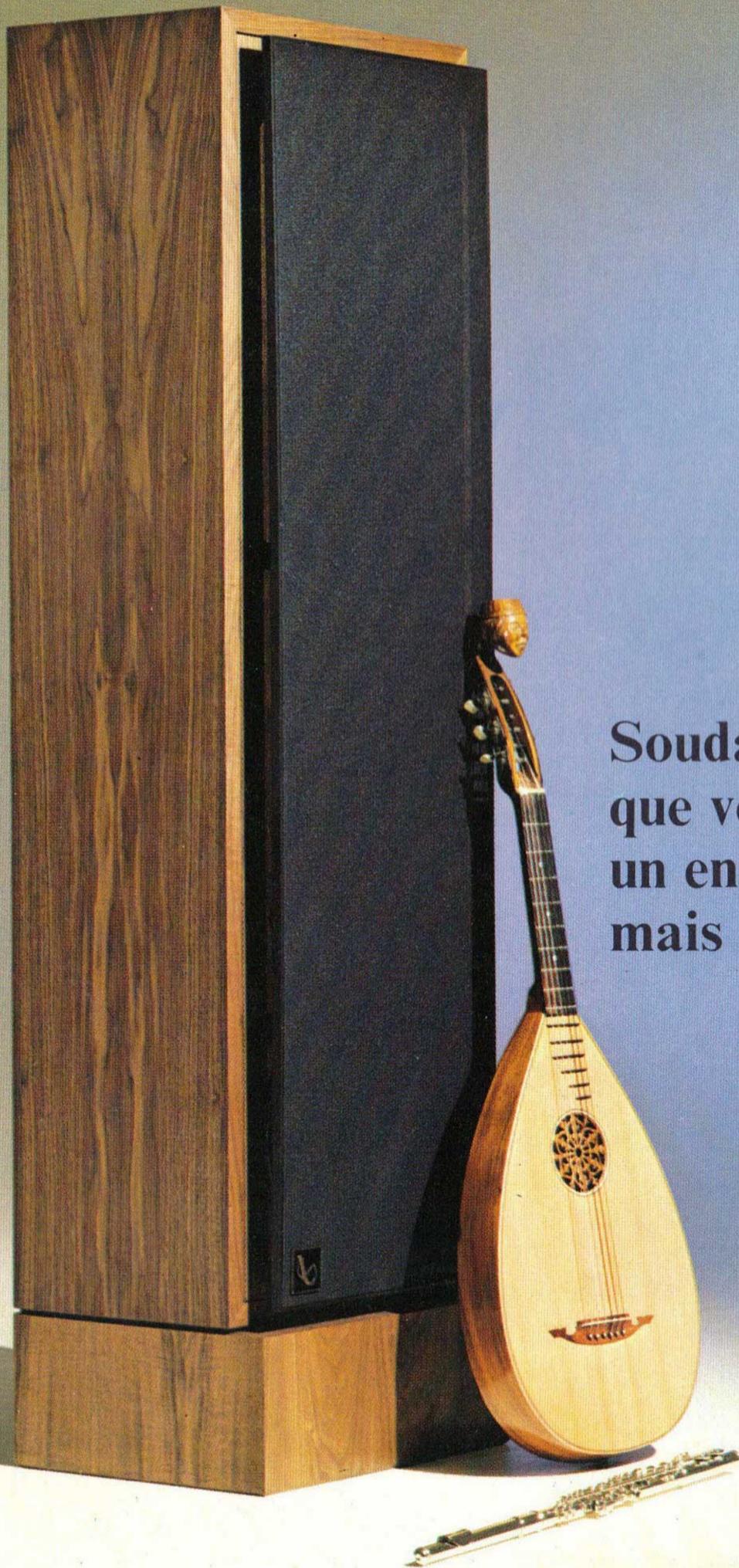


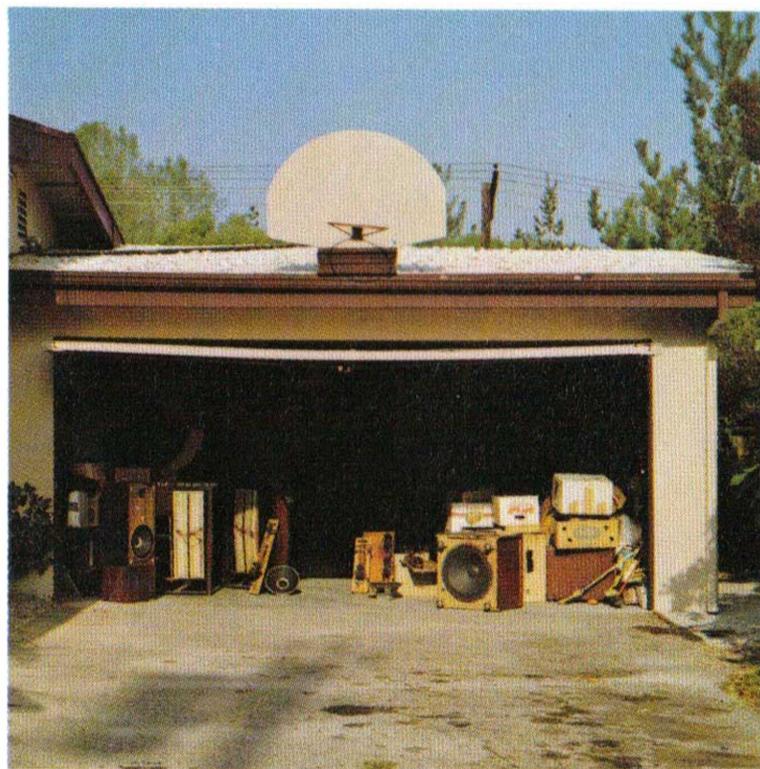
Les produits audio d'Infinity Systems Inc.



Soudain vous réalisez
que vous n'écoutez pas
un ensemble stéréophonique,
mais le fin du fin.

”... Faire par comparaison quelque chose qui donne plus de satisfaction!”

– rapportait le *Consumer Digest* à propos de notre premier produit.



Au début : un garage pour deux voitures quelque part dans Woodland Hills en Californie.

Qu'est Infinity ?

Infinity est une jeune compagnie qui a déjà fait ses preuves dans le domaine des sciences électro-acoustique, ainsi que dans l'art de reproduire la musique.

Vous pouvez remarquer que nous ne confondons pas la Science de l'acoustique et l'art musical comme synonymes. Bien loin de là. Bien que les caractéristiques de fonctionnement des produits Infinity soient très remarquables, elles n'en disent pas pour autant son histoire.

Nous pensons que les produits de l'audio sont faits pour l'écoute, et que leur but final se traduit par votre satisfaction musicale. Une meilleure signification :

Chez Infinity, nous rejetons le culte de l'altération. Nous préférons laisser les autres fabricants de haut-parleurs faire de la fausse publicité pour leurs basses ou hautes fréquences irréprochables. Nous ne voulons pas cela !

Notre philosophie et notre engagement sont de rester fidèles à la musique telle qu'elle est jouée. Une précision absolue de la musique avec la gamme entière des fréquences. Et ceci tout au long des différents moyens de reproduction, en passant du disque ou de la bande au casque ou haut-

Cet engagement reflète très bien la pensée des fondateurs de cette compagnie : techniquement, par les mathématiciens et les physiciens qui y furent engagés, ainsi qu'au point de vue sensibilité, par les amoureux de la musique.

Ces musiciens nous ont permis de toujours vouloir nous améliorer dans le domaine de la HI-FI.

Les physiciens se penchaient sur la théorie, et du côté de la fabrication nous faisons des progrès dans la conversion de la théorie à la pratique.

Le premier produit : le haut-parleur qui n'était pas destiné à la vente !

Des années de croquis et de construction, de graphiques et de reconstruction, dans un garage tout d'abord, furent consacrées à la création d'un haut-parleur qui se servirait de la meilleure technologie connue et des dernières découvertes. Le prix n'entrait pas en ligne de compte, pas plus que les prévisions de vente. Avant tout, il s'agissait d'une satisfaction personnelle !

Finalement, cela nous combla de bonheur. Si bien qu'Infinity systems fut implanté en Californie, aux U.S.A., et que le haut-parleur SERVO STATIK 1 na-

Les premières réactions des magazines consacrées à l'audio, furent l'extase. Le *Consumer Digest* disait: 'Ce haut-parleur est le plus magnifique instrument qu'il ne nous a jamais été possible d'entendre'. Les passionnés de la musique allaient même jusqu'à employer le mot 'prodigieux'.

Le journal *Hi-Fi Newsletter* avançait: 'Des oreilles aiguisées et exigeantes... reconnaîtront la vraie renaissance à la musique par le Servo statik 1'.

De la musique pour vos oreilles. C'était la réalisation de nos ambitions. Il y avait donc un public sensible à la précision et au réalisme!

Qu'obtenez vous aujourd'hui d'Infinity pour votre argent et notre publicité?

Les huit premières années d'Infinity passées sur la recherche technique et musicale, depuis la création et le lancement de son premier produit, ont été marquées par la naissance de nos produits haut de gamme, ainsi que d'enceintes de marque, chacun ayant les qualités technologiques en rapport avec son prix. A savoir:

- Quantum Line Source™
- Quantum 2™
- Quantum 3™
- Quantum 4™
- Quantum 5™
- Quantum Jr™
- Q_a™
- Q_b™
- Bras de lecture Black Widow™

Huit ans plus tard, une société quelque peu plus étendue aux environs de Canoga Park, Californie.



Nous nous permettons de vous faire faire un retour vers ce qu'il y a de plus merveilleux: la musique

Qu'offrent ensemble les produits Infinity?

De la précision, une durée de vie étonnante, une netteté et la séparation parfaite des instruments ou des voix enregistrées et bien plus!

L'aisance dans la reproduction d'une symphonie orchestrale, d'un passionnant moment d'un rock, et aussi toute la finesse des nuances d'un soliste. Et plus!

Une stéréophonie parfaite qu'aucun autre producteur n'a pu atteindre jusqu'à ce jour.

Infinity a réussi à rester une compagnie de haut-parleurs, mais est devenue une compagnie de musique.

Si bien que chaque produit de marque Infinity est un exemple parfait de la finition.

Les connaissances acquises lors de la création de notre objet d'art, furent appliquées sur les modèles qui suivirent, même si ces derniers étaient de prix inférieur. Infinity ne regarde pas à l'économie.

Notre enthousiasme est basé sur la musique.

Infinity introduit le troisième âge de l'amplification

Il y eut tout d'abord les phénomènes d'amplification au moyen de tubes vides.

Puis arriva le transistor.

Puis Infinity qui introduisit le troisième.

Le DSP Switching Amplifier™ de chez Infinity représente la première utilisation des principes réservés jusqu'alors à des technologies étrangères.

Ici le transistor est employé non seulement pour amplifier, mais aussi en temps que bouton. Les transistors de l'amplificateur d'Infinity amènent et coupent la tonalité $\frac{1}{2}$ million de fois par seconde.

Le DSP est aussi différent des premiers modèles d'amplificateurs que peut l'être le transistor des tubes vides. Il se rapproche beaucoup plus d'une calculatrice. Son cerveau central est composé d'une sorte de prise formant un carré de 6 cm de côté. Il comprend tous les procédés de signal et les circuits de contrôle.

Ce modèle très miniaturisé est appelé par ses géniteurs Infinity, 'l'Ulrick-Henderson DSP Hybride'.

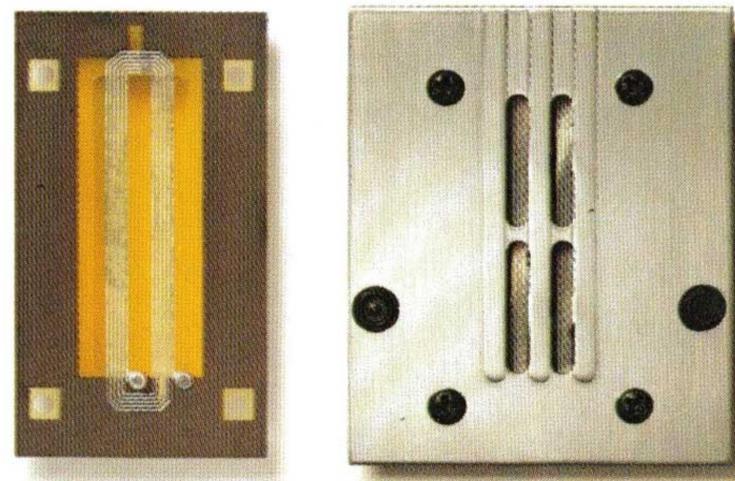
l'Infinity Watkins Woofer a double bobine. Ce que nous obtenons est une nouvelle expérience de basses

Chacun sait qu'il fut très dur pendant de nombreuses années d'obtenir de bonnes réponses rapides, de l'énergie en quantité, une efficacité accentable. ou la

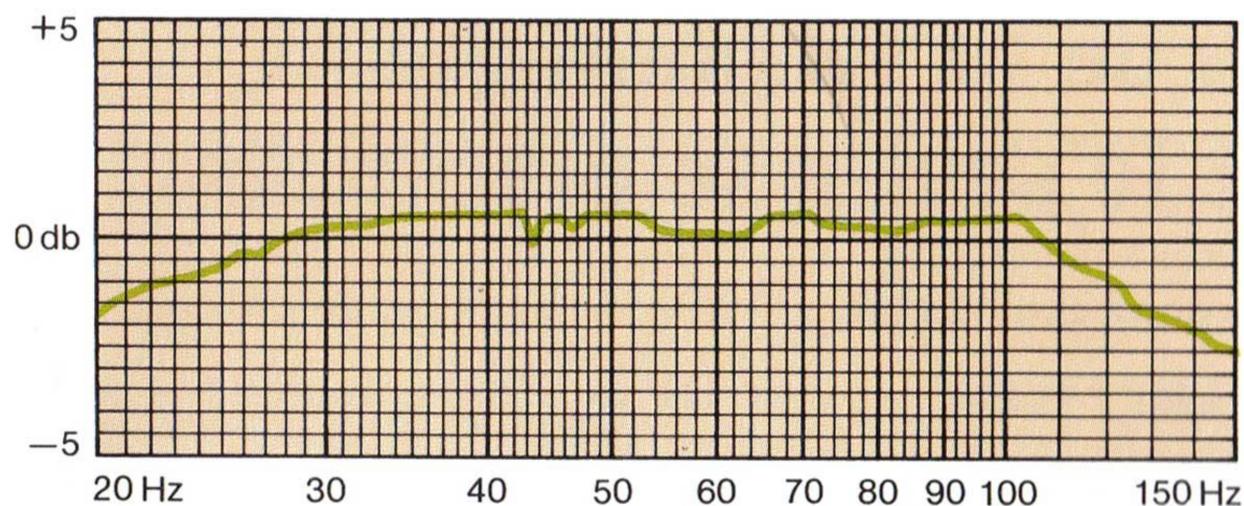
gamme complète des basses dans quelque appareil de taille raisonnable que ce fut.

Aussi, chaque haut-parleur représente-t-il un sérieux compromis de l'un ou de plusieurs de ces caractéristiques recherchées.

William Watkins inventa le woofer à double bobine. Ce nouveau transducteur révolutionnaire, utilisant deux bobines mobiles, résoud le problème de la résonance intrinsèque, auparavant insurmontable dans les enceintes acoustiques. Plus de pointe d'impédance, plus de résonance, plus de problème de réinjection de f. c. e. m. (force contre électromotri-



A l'intérieur de notre EMIT un conducteur gravé sur un diaphragme de masse très légère (à gauche) est soumis à deux puissants aimants composés du matériau très rare qu'est le Samarium Cobalt (à droite). Ce nouveau et exclusif HP d'aigu est une amélioration significative en ce qui concerne les performances caractéristiques des conducteurs électrostatiques.



Courbe de réponse des fréquences du HP de basse de la QLS 1, mesurée près du champ et incorporant les pertes de microphone. Courbe de pondération aux environs de 100 Hz, due au filtre.

ce). Votre amplificateur ne verra qu'une courbe d'impédance plate, vous percevrez des basses présentes, puissantes et d'une précision étonnante.

Ecoutez nos haut-parleurs dans la série des Quantum. Chacun fournit des basses qu'il ne vous avait jamais possible de saisir dans n'importe quel autre haut-parleur de cette taille.

Le conducteur ingénieux qui peut à la fois reproduire la puissance et la netteté est appelé le 'HP de basse à double bobine Infinity/Watkins*. C'est le signe de la progression qui place Infinity et sa gamme de Quantum bien en dehors de tous les efforts des autres fabricants de haut-parleurs.

En plus, les cônes de nos HP de basse sont revêtus d'un matériau spécialement étudié, le QX™, qui étouffe toutes résonances radiales qui d'ordinaire affectent et pénalisent les conducteurs coniques.

Ce nouveau et léger matériau est un élément important pour nos basses, caractéristiques de nos enceintes.

Une extraordinaire et nouvelle formule de transducteur haute fréquence: EMIT™

Depuis des années, et jusqu'à présent, le HP d'aigu électrostatique était la meilleure formule pour les conducteurs de haute fréquence. La meilleure, mais aussi la plus capricieuse. Les électrostatiques ont une membrane de masse extrêmement faible. Ces dernières sont excitées uniformément sur toute leur surface, alors que les cônes et les dômes le sont pon-



tuellement. C'est ce qui explique pourquoi les électrostatiques répondent si rapidement aux transitoires de la musique. Leur distorsion est faible, et leur réponse en fréquence excellente.

Par contre, leur courbe de directivité est très étroite. Ils montrent à l'amplificateur une charge capacitive délicate à traiter. En outre, ils sont sujets à des clacages.

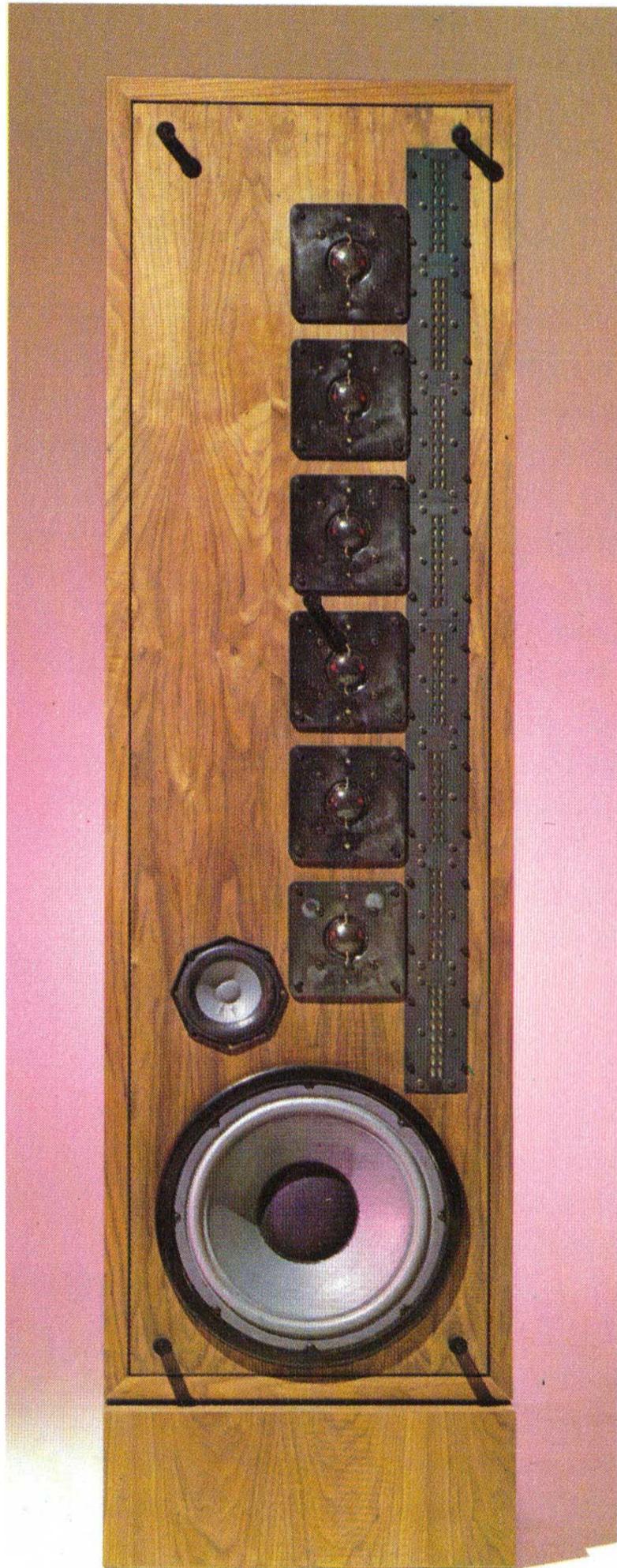
Travaillant depuis de nombreuses années à concevoir les meilleurs électrostatiques du monde, pour nos enceintes Servo Statik, nous sommes particulièrement conscients de tous ces problèmes.

Nous avons donc exploré les possibilités de construire un équivalent magnétique du haut-parleur électrostatique, mais qui, n'en aurait pas les défauts! Si seulement il pouvait y avoir un aimant de la puissance nécessaire! Finalement, nous avons trouvé notre aimant, tiré d'un matériau rare, appelé Samarium Cobalt, matériau plusieurs fois plus puissant que les meilleurs Alnico.

A partir de ce moment, nous avons su que nous pouvions construire un HP d'aigu, non seulement plus facile à domestiquer, mais aussi plus agréable à l'écoute, avec une réponse et un réalisme extraordinaires, plus une dispersion horizontale pratiquement parfaite et un niveau de sortie acoustique élevé.

Ce nouveau concept s'appelle EMIT (HP d'aigu à Induction Electromagnétique). Il est utilisé dans notre Quantum Line Source, pour certaines enceintes de la série des Quantum et celle des Q. Mais sur aucune autre enceinte au monde!

Il se place au premier plan de la technologie des haut-parleurs. Et il est le seul à se placer ainsi



La Quantum Line Source

La Quantum Line Source représente un nouveau départ, aussi bien pour Infinity que pour l'industrie.

Haut-parleurs d'aigu en source linéaire

L'alliage Samarium-Cobalt est utilisé dans le HP d'aigu à induction électromagnétique EMIT sur une source en ligne de 1,2 m, créant une onde cylindrique en éventail pour les hautes fréquences. L'image stéréophonique due aux hautes fréquences est perçue avec une précision qui n'avait jamais été possible auparavant. Une autre source linéaire, traitée de façon classique, regroupe six haut-parleurs de médium à dôme de 3,8 cm qui ont été conçus en prêtant une attention particulière à la réponse en phase et aux facultés d'accélération, pour éliminer tous les problèmes de divergence de phase.

Le HP de basse à double bobine

Le haut parleur de basse est un transducteur révolutionnaire utilisant deux bobines mobiles décrites dans les pages précédentes. Cette brillante conception patentée (Infinity/Watkins) résoud le problème de la résonance intrinsèque, permettant une reproduction des basses fréquences avec une précision inégalée jusqu'à 18 Hz.

C'est certainement le haut-parleur le plus précis jamais fabriqué sur le point de vue musical.

Quantum 2

Vos oreilles ne pourront faire la différence entre cette merveilleuse enceinte et son géniteur, la Quantum Line Source, que lorsqu'elles auront eu connaissance de son prix.

Dans la Quantum Line Source, la multitude des HP de basse à double bobine peut descendre jusqu'à 18 Hz. Pour ce qui est de son rival, Quantum 2, il peut aller jusqu'à 24 Hz, et vous permet cependant d'obtenir une intensité extra de 2 dB.

Dans notre Quantum Line Source, les HP d'aigu à induction électromagnétique EMIT sont au nombre de 8. La Quantum 2 se sert des mêmes HP d'aigu, mais ne peut obtenir autant de profit.

Le même conducteur de médium de 3,8 cm de long, le même coupleur basses/médium.

Ecoutez la Quantum 2! Sa ressemblance avec la Quantum Line Source d'Infinity est frappante. Excepté son prix!

Quantum 3

Qu'est-ce qui peut bien faire qu'une société décide soudainement d'arrêter la production du haut-parleur le mieux vendu dans sa gamme de prix? Tout simplement le son rendu par la Quantum 3!

Pourquoi? Parce que le même HP de basse à double bobine, la même ligne de source EMIT, les mêmes éléments perfectionnés employés dans la Quantum Line Source se retrouvent dans cette enceinte Quantum 3!

De plus la technologie réservée à notre série de Quantum, ainsi que les révélations musicales qui s'en échappent, dépassent en principe les haut-parleurs antérieurs, mais un jour l'obsolescence viendra les frapper.

La preuve de sa supériorité? Ecoutez simplement, et découvrez vous-mêmes qu'une paire de Quantum 3 vous permet de saisir le bruit de chaque instrument, et, en plus, d'imaginer de quel côté

serait placé l'instrument de musique.

La Quantum 3 pourrait bien être placée au 3ème rang mondial. Peut-être que pour d'autres valeurs, vous la classerez mieux!

Quantum 4

Employé dans la Quantum 4, le HP de basse à double bobine Infinity-Watkins traduit chaque signal compris entre 35 et 600 Hz. Son alliance puissance/clarté, sa préservation propre de chaque timbre, la puissance des basses, sont relativement proches de l'original.

Le son de ce haut-parleur montre franchement qu'avec Infinity, les acheteurs qui pourraient hésiter sur le prix des composants de leur musique, ne devraient pas pour autant en sacrifier la qualité.

La Quantum 4 semble assurée de créer une nouvelle industrie pour des haut-parleurs à trois voies.

Nous savons que des amoureux de la musique voudront déplacer les grilles. Aussi les avons nous rendues faciles à soulever, et dotées de magnifiques panneaux en noyer vernis.



Quantum 3

Quantum 2

Quantum 5

Il s'avère très difficile de croire, avant de l'avoir entendu, et même après, qu'une enceinte de taille moyenne et de prix raisonnable, puisse renfermer les conducteurs les plus avancés pour les basses et hautes fréquences (avec en plus une série de bonne qualité de médium à dôme) tout en leur donnant entière liberté d'action.

Nous pensions qu'il nous serait impossible de diminuer la taille et d'abaisser le prix de la série de nos Quantum.

Nous reconnaissons fièrement nous être trompés!

Le suprême EMIT (HP d'aigu à induction électromagnétique) ainsi que le HP de basse à double bobine Infinity/Watkins furent tout d'abord employés pour la Quantum Line Source. Cela permet de fixer un point de repère dans l'industrie. Maintenant, la Quantum 5, dont le prix est d'environ le quart de celui de la Quantum Line Source, possède ce HP d'aigu à induction électromagnétique et le HP de basse à double bobine pour elle seule.

La puissance rendue par une

paire de Quantum 5 vous laisse imaginer la place que peut occuper chaque musicien lors de la prise de son d'un concert.

Possédez une paire de Quantum 5, et vous êtes au concert!



Quantum 4



Quantum 5

Une amélioration sur notre modèle le plus vendu

La Quantum Jr

La Monitor Jr était appelée par Infinity 'notre petite salle de concert' par son prodigieux réalisme. Et cette dernière a rempli les salles de par son immense popularité.

Nous l'avons remplacée par une enceinte encore plus perfectionnée de la même dimension et d'un prix à peu près identique. Son nom: la Quantum Jr.

Comme vous pouvez le constater, Infinity a amélioré son précédent 'modèle' en y incorporant l'exceptionnel HP d'aigu à induction électromagnétique, employé en tout premier lieu pour l'enceinte que nous classons en tête de notre gamme: la Quantum Line Source. Une autre amélioration est la création du HP de basse qui permet d'obtenir à la fois de bonnes réponses transitoires, des basses profondes et une grande

capacité de puissance. Plus que jamais, le son qui en résulte aime la performance.

Dès maintenant, il vous est donc possible d'obtenir par l'intermédiaire d'une enceinte à trois voies, une reproduction musicale véritable, et à un prix qui représente une valeur exceptionnelle.

La répartition des six haut-parleurs sur une paire de Quantum Jr vous permet d'entendre très distinctement chaque instrument. Une sensation naturelle de profondeur se fait sentir, créant ainsi une grande différence avec les enceintes très populaires de nos jours et qui n'offrent qu'une sensation de 'choeur' feinte.

Vous voulez poser la Quantum Jr Sur des pieds

Le pied à option de chez Infinity vous permet une élévation correcte pour la Quantum Jr, par rapport au sol, vous procurant ainsi le maximum de satisfaction en ce qui concerne sa grande capacité de dispersion des sons.

Comme une vérité applicable pour toutes les qualités d'enceintes, la Quantum Jr vous satisfera encore plus si vous l'éloignez de quelques centimètres des murs. Faites en l'essai. Ecoutez. Découvrez la haute qualité du son et l'emplacement correct de la Quantum Jr.



Quantum Jr.

La haute technologie d'Infinity se trouve désormais dans nos enceintes à prix bas

La Q_a de chez Infinity

Elle est la réalisation d'un rêve (le vôtre peut-être, tout autant que le nôtre):

Pour la première fois, une enceinte de prix modéré, renfermant une technologie du 'fin du fin'.

La netteté et la transparence

de son spectre sonore, l'étendue et la profondeur d'imagination de la Q_a n'ont encore jamais été approchées par quelques autres enceintes que ce soit, et ce, de par son prix. Une brève écoute vous permettra d'en juger.

La Q_a vous offre aussi la puissance. Avec une alimentation

de 15 Watts par canal, toute variante musicale enregistrée sera rendue – de 42 Hz grâce au nouveau HP de basse technologiquement avancé à 32000 Hz grâce au HP d'aigu à induction électromagnétique.

Le HP d'aigu à induction électromagnétique, reproduit toutes les fréquences situées en-deça et en-delà de la limite des sons audibles par l'homme. Ceci est dû à l'intervention électrostatique du HP d'aigu.

Mais le HP d'aigu à induction électromagnétique a d'autres propriétés que celles de l'électrostatique. Par exemple, celle de la dispersion qui est nettement supérieure. Et de plus il combine l'habileté à obtenir la précision à celle pour obtenir la puissance sonore, et ce, sans distorsion aucune.

Le HP de basse de la Q entièrement nouveau

Le nouveau conducteur de basses fréquences chez Infinity permet sa variation de masse à chaque fréquence.

Lors des basses fréquences, le cône du HP spécialement étudié se trouve relié à sa circonférence de base pour améliorer le rendement. Lorsque les fréquences augmentent, la masse légère du cône se trouve déliée de la circonférence de base afin d'améliorer la



Infinity Q_a

réponse au signal unité, et augmenter le rendement dans la gamme des graves supérieures.

Une cône spécialement traité assourdi les raisonnances radiales et circonférentielles, et le pourtour absorbe les ondes qui, dans les HP de basses conventionnels troublent et modifient leur puissance de sortie.

La bobine mobile est en phosphobronze. Comme le faisait l'aluminium, le phosphobronze dissipe la chaleur, mais aussi empêche la formation de contre-courants qui fraignent le temps de montée. Le résultat en est une meilleure réponse au signal unité.

La bobine est de ce fait inhabituellement plus longue, permettant d'importantes déviations tout en gardant sa linéarité.

En résumé, la Q_a de chez Infinity a tout ce que l'on peut en attendre, excepté le prix.

La Q_b de chez Infinity

Le fin du fin en technologie est ce qui permet à la Q_b de se placer en tête de sa gamme, en regard de son prix et de sa taille.

Trois conducteurs révolutionnaires allient avec une telle précision leur puissance linéaire que les musiciens 'enregistrés' semblent répartis uniformément de droite à gauche, de l'avant vers l'arrière. L'image stéréophonique que l'on pouvait se faire de la Q_b est donc vraie, et même imposante.

La raison en est notre suprême petit EMIT (HP d'aigu à induction électromagnétique). No-

tre EMIT cumulé à un HP de médium efficace, et au nouveau HP de basse de la Q permet la reproduction entière des fréquences situées entre 42 Hz et l'audition extrême de 32000 Hz avec un réalisme effarant. Tout ceci avec une puissance efficace de 15 Watts par canal.

Un mot en ce qui concerne l'emplacement des enceintes

Ne placez jamais vos enceintes Q_b (ou Q_a) entre des étagères à livres, mais surélevez les d'envi-

ron 30 cm par rapport au sol. De plus, si vous placez ces enceintes à 70 cm du mur, des effets prodigieux se produisent : une sensation d'espace se fait sentir autour des musiciens, toutes les fréquences s'éclateront avec une sensation de profondeur, aucune voix ou instrument ne sera dénaturé.



Infinity Q_b

Notre prodigieux bras de lecture



Le Bras de Lecture 'Black Widow'

Infinity présente l'approche la plus serrée du système idéal de lecture de disque, qui serait simplement une cellule suspendue à un 'rien' infiniment rigide.

Le bras Black Widow est un 'presque rien' ingénieusement conçu, exceptionnellement rigide et d'une masse extrêmement réduite.

Les disques ne sont pas parfaitement plans ou rigoureusement centrés. A chaque tour de disque, des forces horizontales et verticales agissent sur la masse combinée d'un bras normal, de sa coquille porte-cellule et de son lourd contrepois, ce qui produit une perte de lisibilité et de la distorsion.

Lorsque la pointe se déplace, essayant de conserver sa position, aux creux des sillons, les masses d'inertie commencent par résister, puis réagissent un instant plus tard, réduisant la diaphonie et perturbant l'image stéréophonique.

La conception de ce bras Infinity et de son contrepois, élimine l'inertie inhérente et l'excès de poids, et les remet à leur place avec discernement.

conventionnelle a été éliminée. Un support transversal au bout du bras sert à la fixation de la cellule.

Maintenant, la pointe peut suivre de haut en bas, d'avant en arrière, sans brusque changement de la force d'appui ou de la position quelque soit l'endroit où puisse conduire un sillon imprécis.

Peu d'autres bras atteignent le prix du Black Widow d'Infinity. Aucun ne permet aux cellules modernes de travailler avec une telle musicalité.

Masse rapportée du bras: 3 gm

Poids de cellules adoptées:

4 à 8,5 gm.

Réglage de la force d'appui:

± 2 gms par tour du contrepois unique (rotation de 90° ajoute ou soustrait $\frac{1}{2}$ g. de force d'appui).

Élimination des forces internes:

règlage fin par ressort qualifié pour la correspondance avec la pression affichée.

Descente du bras:

amortissement par huile.

Sensibilité des articulations ramenée à la pointe:

déplacement vertical (couteau) 0,005 gm;
déplacement latéral (roulement à bille miniature)

0,001 gm.

Coulissement de la base:

± 10 mm (blocage et réglage rapide).

Capacité du cordin de sortie:

50 pF pour 1,50 m.

La première platine mondiale à suspension d'air: Un projet!

Un plateau supporté par un coussinet d'air – une platine à air – qui permet ainsi de nouvelles performances, sera bientôt disponible chez Infinity. Le prototype vous en est montré.

Cette platine à air, révolutionnaire, permettra une adaptation parfaite avec l'irreprochable bras de lecture qu'est le Black Widow, ainsi qu'avec un moteur à servo-commande électronique. La platine est manuelle à entraînement par courroies, avec une suspension à pendulette pour l'ensemble plateau/bras.

Au lieu d'être placé sur un support conventionnel mécanique, le plateau de la platine à air, repose sur un coussinet d'air d'une épaisseur de 25/1000 e de mm, permettant ainsi une élimination majeure des grondements et des vibrations transmises. La pression d'air est fournie par une petite et silencieuse pompe, montée séparément dans un boîtier.

Cette création unique, alliant



Combiné platine à suspension d'air/Black Widow

réduite du Black Widow au plateau posé sur coussinet d'air, la platine manuelle à entraînement par courroie, le système de suspension, permet d'obtenir des conditions d'écoute, qui sont, d'après celles que nous connaissons, de bien loin supérieures à tout combiné platine/bras disponible

Caractéristiques des Haut-parleurs

Quantum Line Source

Fréquence de réponse :

18 à 32000 Hz \pm 2 dB

Puissance conseillée pour ampli par canal RMS :

100 à 500 W (peut être utilisé en bi-amplification)

Haut-parleurs :

Basses : HP à double bobine Infinity Watkins de 30 cm

Bas Médium : Relais de 10 cm

Médium : 6 dômes aérés 3,8 cm

Aigus : 8 EMIT à l'avant

1 EMIT à l'arrière

Fréquence de transition :

200 Hz, 600 Hz, 4000 Hz

Dimensions en cm :

168 \times 46 \times 38 cm

Poids emballé (environ) :

86 Kgs

Commandes :

Bas médium, médium, HP d'aigu.

Q2

Fréquence de réponse :

24 à 32000 Hz \pm 3 dB

Puissance conseillée pour ampli par canal RMS :

45 à 350 W

Haut-parleurs :

Basses : HP à double bobine Infinity Watkins de 30 cm

Bas Médium : Relais de 10 cm

Médium : 2 dômes aérés 2,8 cm

Aigus : 3 EMIT

Fréquence de transition :

200 Hz, 600 Hz, 4000 Hz

Dimensions en cm :

124 \times 46 \times 33 cm

Poids emballé (environ) :

60 Kgs

Commandes :

Bas médium, médium, HP d'aigu.

Q3

Fréquence de réponse :

28 à 32000 Hz \pm 3 dB

Puissance conseillée pour ampli par canal RMS :

35 à 250 W

Haut-parleurs :

Basses : HP à double bobine Infinity Watkins de 30 cm

Bas Médium : Relais de 10 cm

Médium : 1 dôme aéré 3,8 cm

Aigus : 2 EMIT

Fréquence de transition :

200 Hz, 600 Hz, 4000 Hz

Dimensions en cm :

102 \times 46 \times 33 cm

Poids emballé (environ) :

50 Kgs

Commandes :

Bas médium, médium, HP d'aigu.

Q4

Fréquence de réponse :

35 à 32000 Hz \pm 3 dB

Puissance conseillée pour ampli par canal RMS :

30 à 250 W

Haut-parleurs :

Basses : HP à double bobine Infinity Watkins de 30 cm

Bas Médium : Relais de 10 cm

Médium : 1 dôme 3,8 cm

Aigus : 1 EMIT

Fréquence de transition :

600 Hz, 4000 Hz

Dimensions en cm :

91 \times 38 \times 30 cm

Poids emballé (environ) :

41 Kgs

Commandes :

Médium, HP d'aigu.

Q5

Fréquence de réponse :

38 à 32000 Hz \pm 3 dB

Puissance conseillée pour ampli par canal RMS :

30 à 250 Watts

Haut-parleurs :

Basses : HP de basse de 30 cm

Médium : Médium à dôme de 3,8 cm

Aigus : HP d'aigu à unités EMIT

Fréquence de transition :

600 Hz, 4 KHz

Dimensions en cm :

67 \times 38 \times 30 cm

Poids emballé (environ) :

25 Kgs

Finition :

Plaque de bois vernis en noyer

Grille :

de tissu sombre, et amovible.

Q Jr.

Fréquence de réponse :

40 à 32000 Hz \pm 3 dB

Puissance conseillée pour ampli par canal RMS :

25 à 200 Watts

Haut-parleurs:

Basses: HP de basse de 30 cm

Médium: Médium à dôme de 3,8 cm

Aigus: HP d'aigu à unités EMIT

Fréquence de transition:

600 Hz, 4000 Hz

Dimensions en cm:

63 × 37 × 30 cm

Poids emballé (environ):

22,7 Kgs

Finition:

Plaque de bois vernis en noyer

Grille:

de tissu sombre, et amovible.

Qa

Fréquence de réponse:

42 à 32000 Hz \pm 3 dB

Puissance conseillée pour ampli pas canal RMS:

15 à 150 Watts

Haut-parleurs:

Basses: HP de basse de 25 cm

Aigus: HP d'aigu à unités EMIT

Fréquence de transition:

2,5 kHz

Dimension en cm:

63 × 37 × 30 cm

Poids emballé (environ):

18 Kgs

Finition:

Plaque de bois vinylée en bouleau

Grille:

de couleur plus claire, amovible.

Pieds disponibles à prix raisonnables.

Qb

Fréquence de réponse:

42 à 32000 Hz \pm 3 dB

Puissance conseillée pour ampli par canal RMS:

15 à 150 Watts

Haut-parleurs:

Basses: HP de basse de 25 cm

Médium: Médium de 10 cm

Aigus: HP d'aigu à unités EMIT

Fréquence de transition:

600 Hz, 4000 Hz

Dimensions en cm:

63 × 37 × 30 cm

Poids emballé (environ):

19,5 Kgs

Finition:

Plaque de bois vinylée en bouleau

Grille:

de tissu plus claire, et amovible.

Impédance nominale: 4 Ohms

Dispersion horizontale – 2 dB 60° à gauche et à droite (20 KHz)

Ebénisterie en placage de noyer sur panneau de particules

Grille démontable de tissus tendus sur cadre.

Garantie:

5 ans, pièces et main d'oeuvre.

Transmissible (voir conditions générales).

Infinity se bat continuellement pour avoir ses produits au dernier cri du jour, améliorer ceux qui existent déjà et en créer d'autres. Si bien que les caractéristiques publiées dans cette brochure et dans toutes les autres peuvent changer sans que vous en soyez informés.



We get you back to what it's all about. Music.